

Mon travail s'inscrit dans une démarche visant à offrir un regard décalé, à opérer un déplacement conceptuel ou à proposer un nouveau scénario face aux enjeux contemporains. Il intervient à un moment où il devient crucial de remettre en question nos schémas de production, d'interaction et de transmission, afin d'ouvrir un espace de réflexion critique.

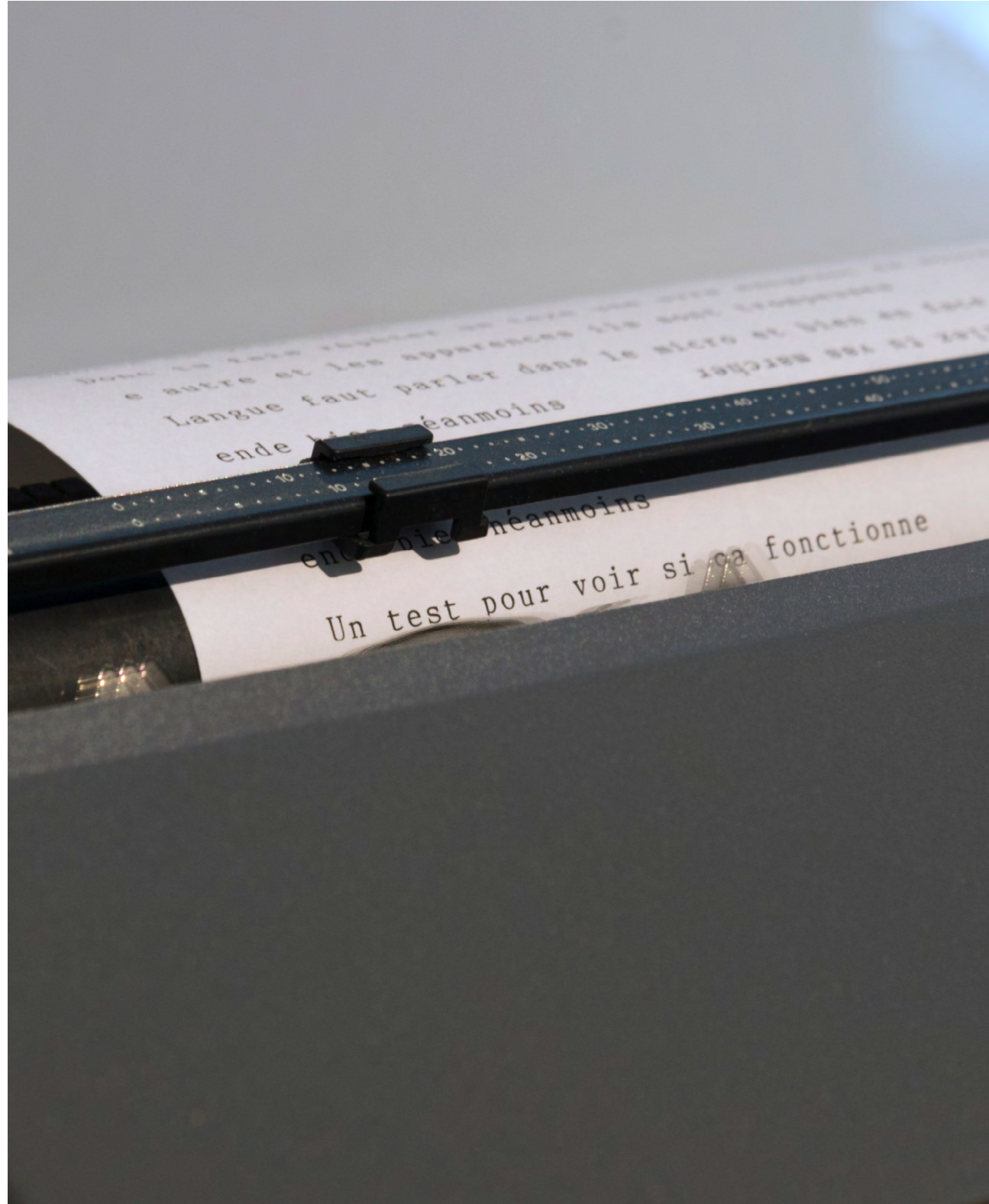
Je m'attache à détourner des outils techniques, en les manipulant de manière à en révéler les potentialités insoupçonnées ou à en questionner les usages conventionnels. Par cette démarche, je cherche à transformer notre rapport à l'erreur, en créant un récit alternatif, une voie d'exploration qui émerge précisément là où les dysfonctionnements se manifestent.

En manipulant des objets symboliques et en mobilisant des savoir-faire techniques, je conçois des dispositifs destinés à ouvrir un espace de réflexion sur nos modes d'être, d'agir et de communiquer. Je cherche à valoriser les imperfections, de remettre en question la norme, de subvertir les certitudes établies, et d'encourager une approche plus sensible, critique et créative face aux dysfonctionnements qui nous entourent.

Brother

Brother AX-10, mégatronique, papier machine 80gr.
2019

Dispositif pédagogique d'apprentissage de l'écrit par l'erreur.
Quand les fautes sont conçues à l'endroit de l'écriture,
le poids de celle-ci se déplace. La machine génère des erreurs
qui invite à la correction ou pourquoi pas à un dialogue créatif
de l'ordre de la poésie.



*Intelligenceclassroom
behavior system*

Bureau d'écolier, dot matrix et endoscope.
2019

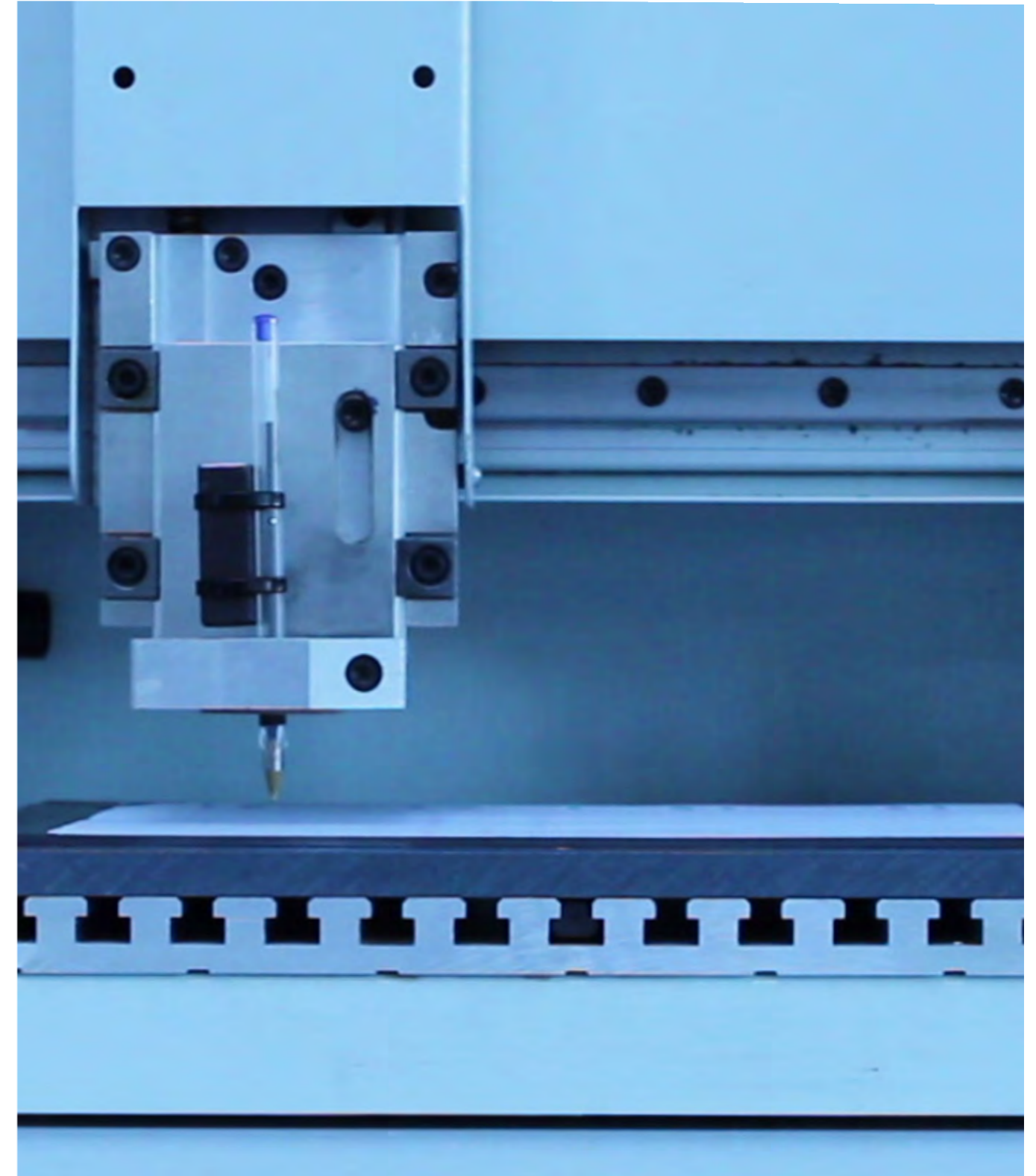
Le lycée chinois Hangzhou Number 11 a équipé en 2018 une salle de classe d'un dispositif de reconnaissance faciale pour analyser le comportement de ses élèves. La table ici conçue détecte les déficits d'attention et envoie des rappels à l'ordre vocaux et visuels à l'élève. Apportant un nouveau possible au développement croissant des dispositifs technologiques de surveillance dans les établissements scolaires.



Charly copie
des lignes

CNC, stylo-bille et feuilles quadrillées perforées
2020

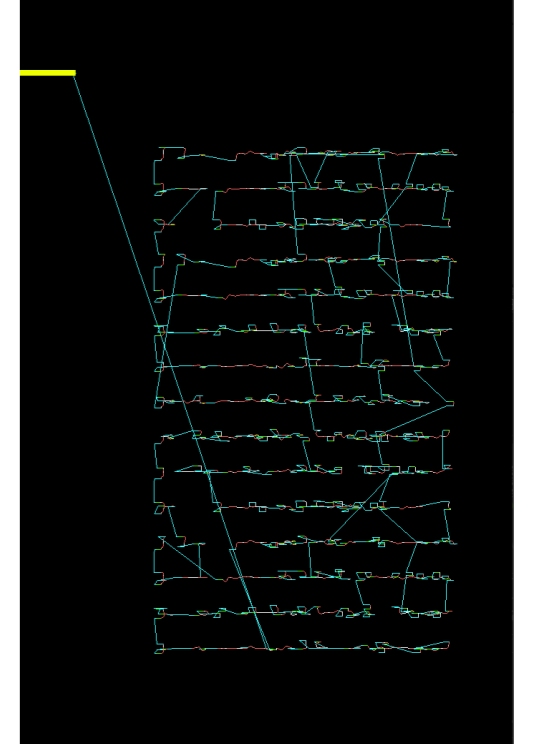
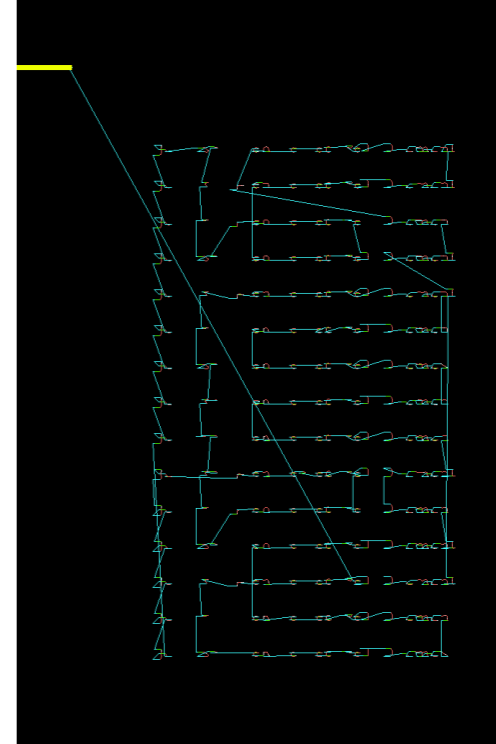
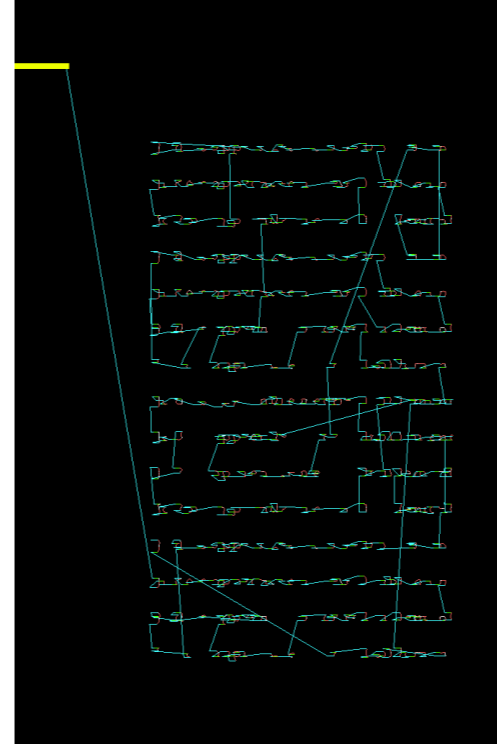
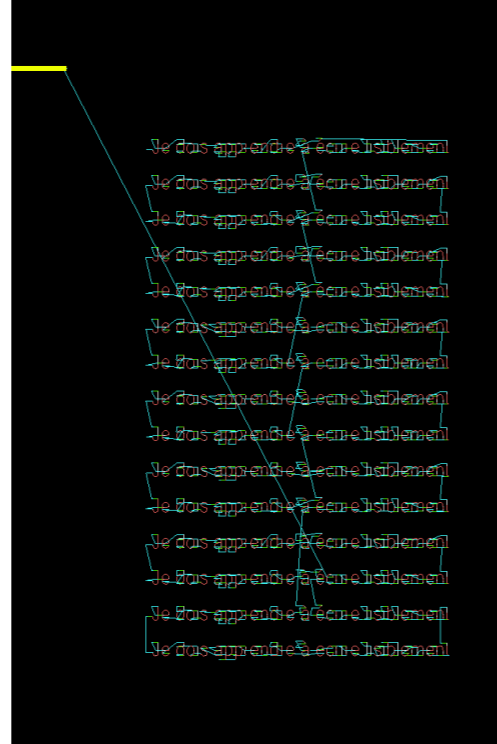
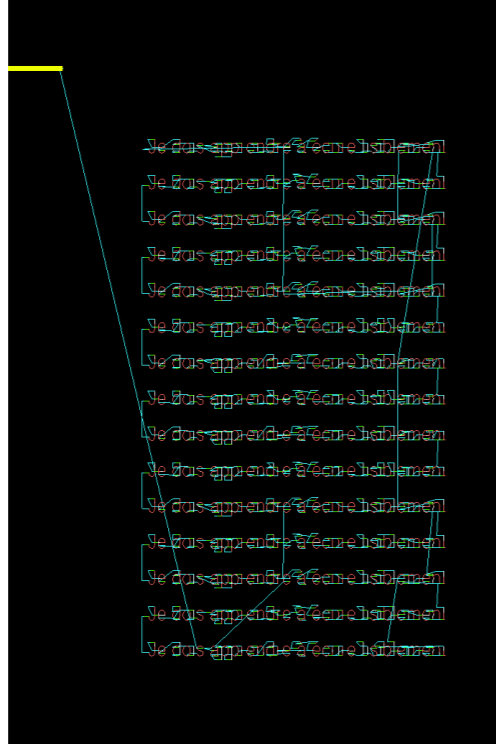
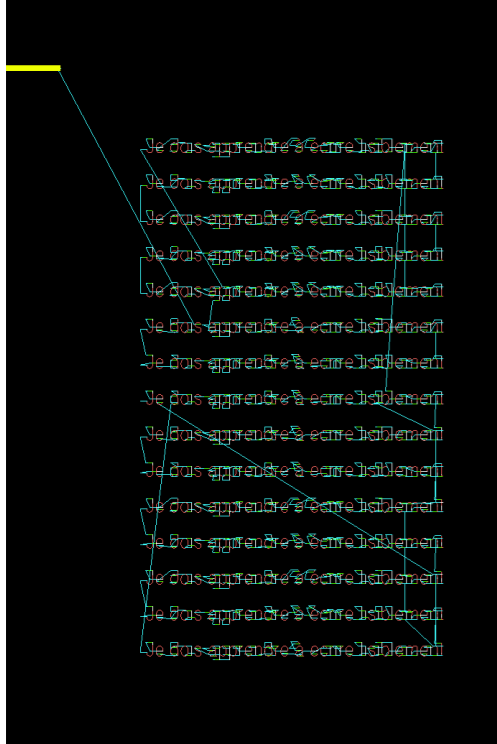
Une machine à commande numérique (CharlyRobot) exécute des punition questionnant la frontière entre l'humain et la machine, la répétition, la précision et l'imprévu. Plutôt que de simplement exécuter une tâche, cette machine réinvente la manière de transcrire une typographie numérique en une forme d'expression calligraphique unique, façonnée par ses propres règles et limites.



Charly copie
des lignes
- Parcours d'outil

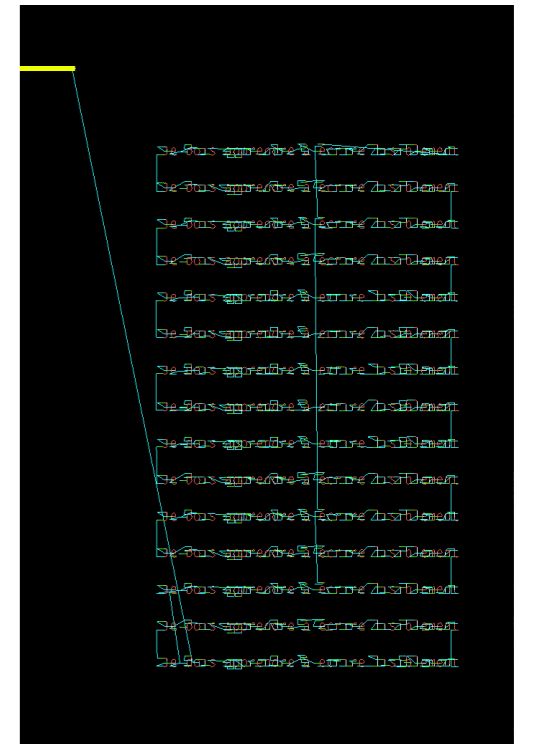
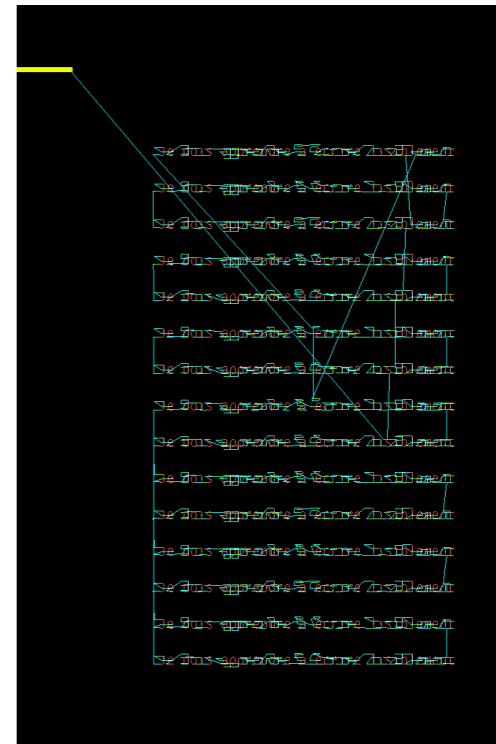
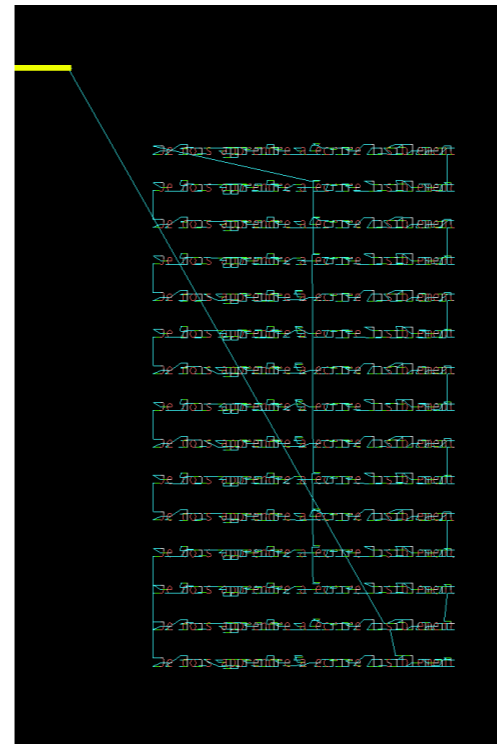
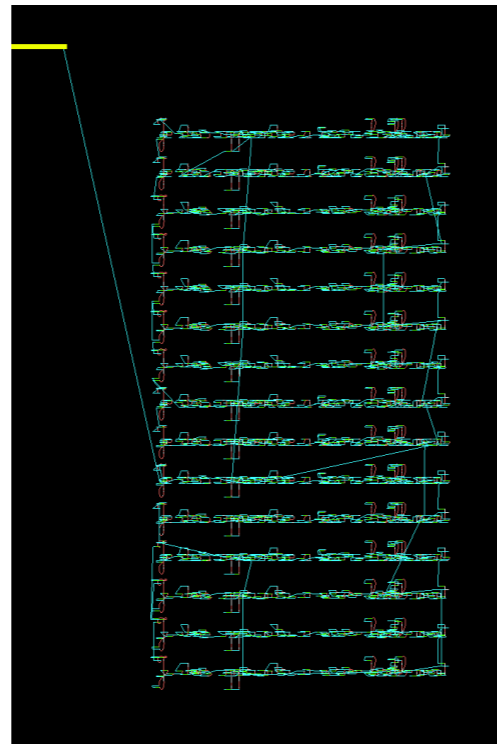
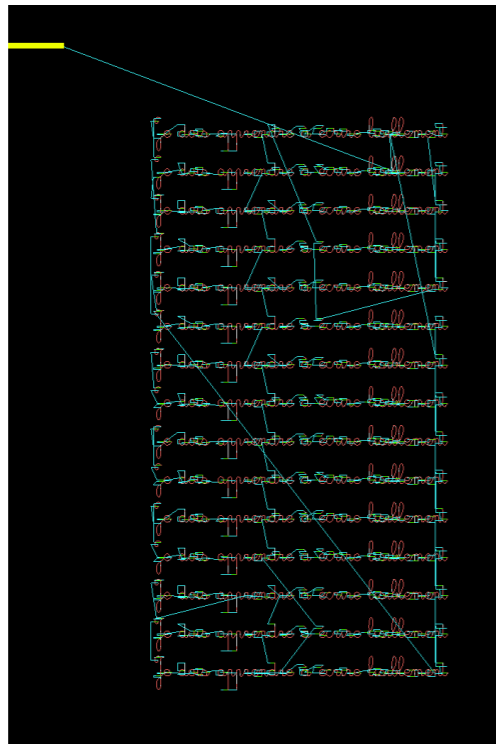
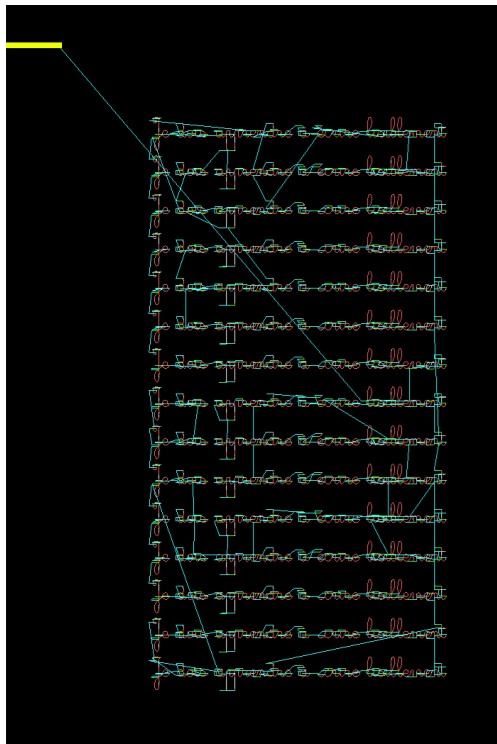
Impressions laser couleur sur condat mat 200gr,
30 x 40 cm

Répertoire de parcours d'outils générés à partir de typographies
vectorisées avec des seuils de traitement différents. Ce projet vise à
rendre compte de la construction numérique d'une trajectoire d'écriture,
tout en mettant en lumière la relation entre l'outil, la programmation
et l'acte d'écriture, afin d'observer comment la machine interprète et
traduit la typographie selon ces paramètres.



helvetica

rockwell



cursive

luciana

*Radiographie
d'un déchet*

Photogrammes en cyanotype, olin 300gr,
29,7 x 42 cm.
2023

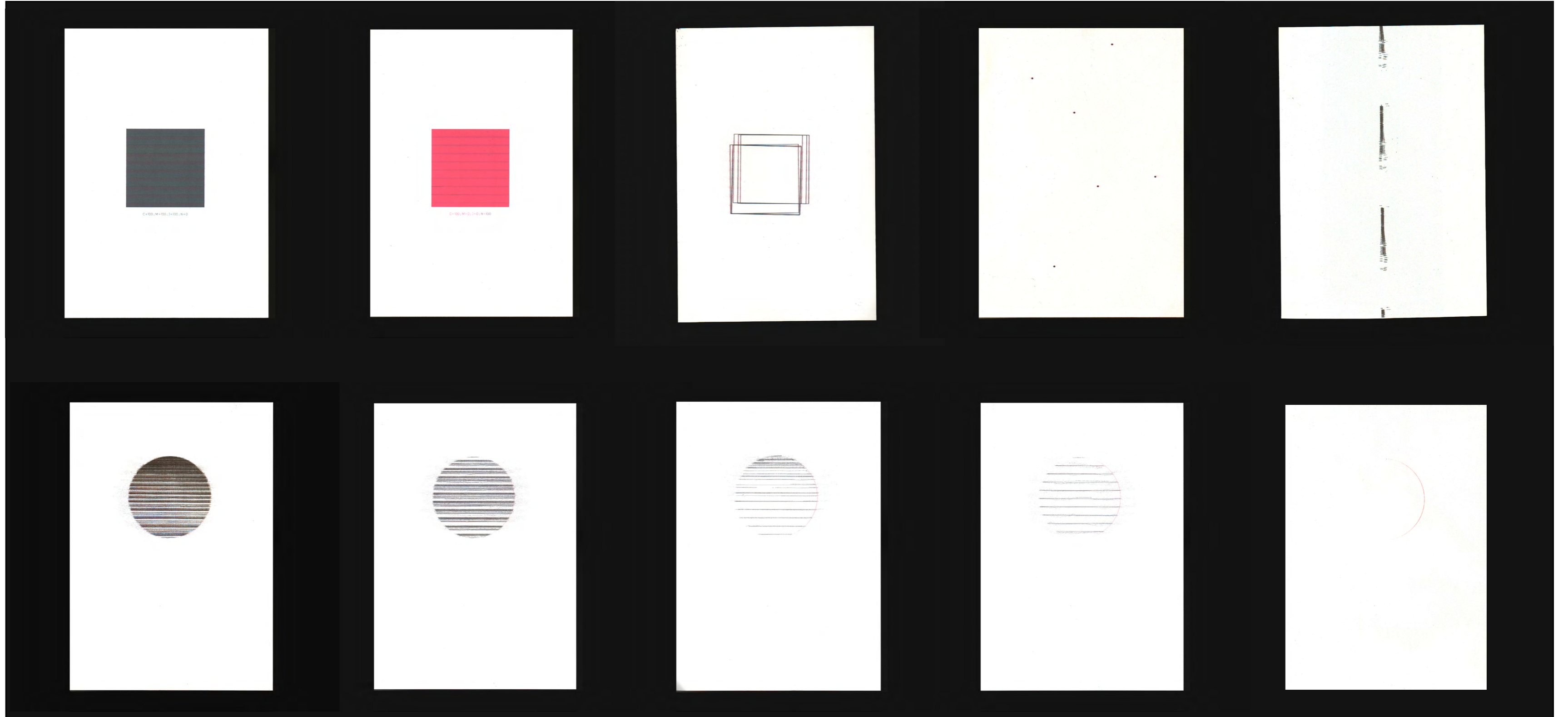
Archive visuelle de déchets ramassés dans les rues de Marseille. Elle documente de manière précise et imagée les traces laissées par l'usage quotidien de la ville. Au-delà d'une simple collecte, cette archive devient un outil d'analyse pour mieux appréhender les enjeux liés à la consommation. Les déchets deviennent alors des témoins silencieux de comportements, d'habitudes et de notre rapport à l'environnement urbain.



Ce qui opère encore

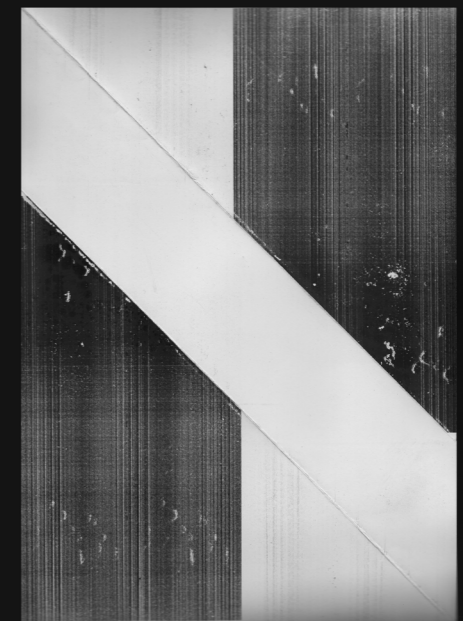
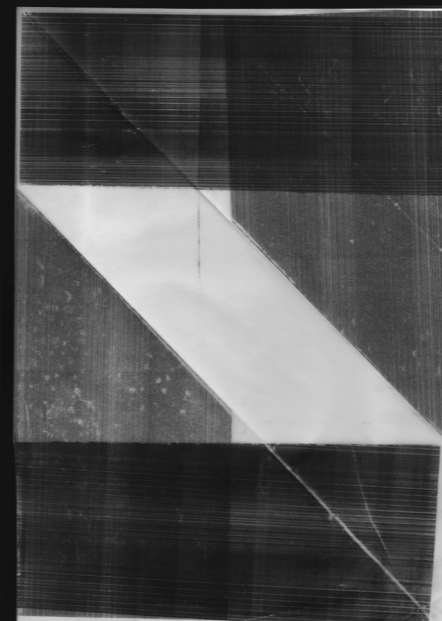
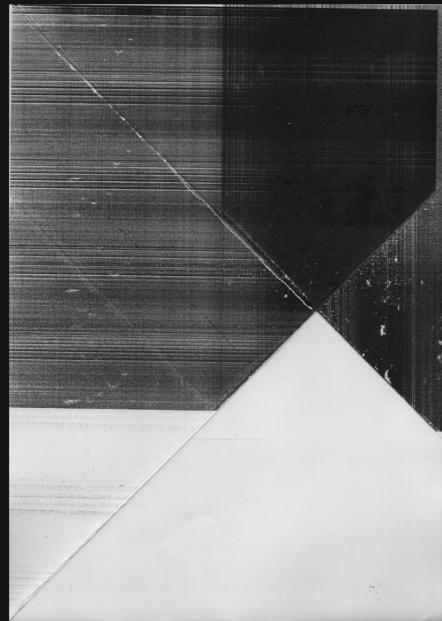
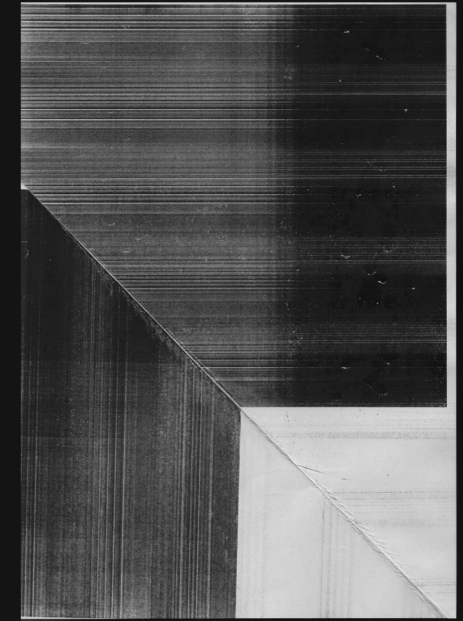
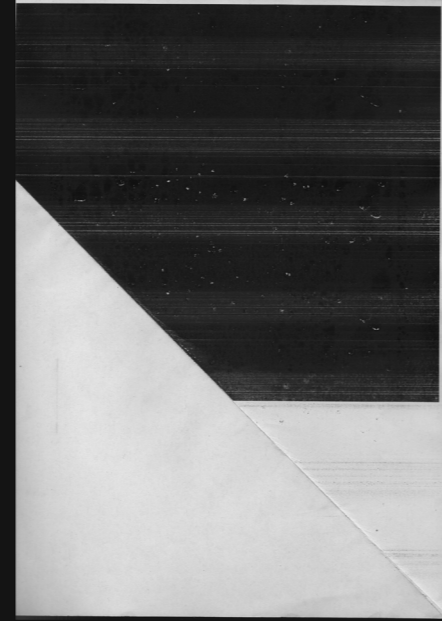
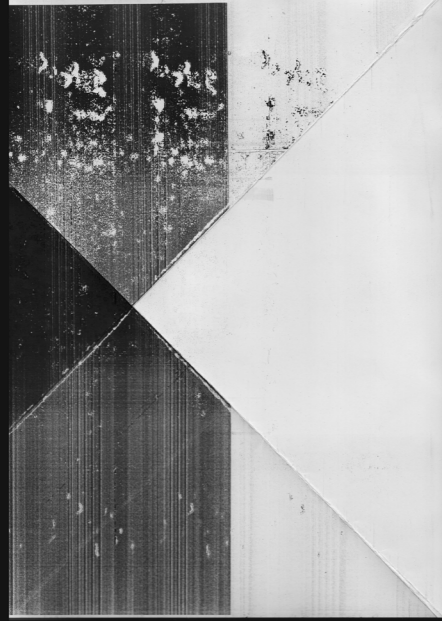
Impressions jet d'encre, 80gr, 29,7 x 21 cm.
2024

Série d'impression qui s'empare des dysfonctionnements d'imprimantes pour
créer une narration autour de l'obsolescence fonctionnelle.



Ce qui opère encore

Impressions laser, 80gr, 29,7 x 21 cm.
2024



Josiane
- cuvée 2019 & 2020

Reveel Lab x Atelier du Bouilleur

Eau-de-vie d'agaves issue d'arrachage de plantes envahissantes
du Parc National des Calanques, archipel du Frioul.





Justine Batteux réside et travaille à Marseille

CV

08/03/1994

www.justinebatteux.com
[instagram](#)

Formations

Starter 2.0 - Inter-Made - juin > sept 2020

Entreprenariat dans l'économie sociale et solidaire,
acquisition d'outils de pilotage et de gestion financière.

D.N.S.E.P option design (avec félicitations du jury) -
Beaux-Arts de Marseille - 2017 > 2019

Licence Design option design et création contemporaine -
Université de Nîmes - 2014 > 2017

Expériences professionnelles

Assistante d'enseignement artistique à l'atelier d'édition
numérique - Beaux-Arts de Marseille - depuis 2021

Graphiste free-lance - depuis 2019

Photographe - Fid - 2020 - 2022

Co-fondatrice de Reveeal Lab - Association commercialisant
la Josiane (tequilla 100% marseillaise) - 2018 > 2020

Stage - Cabanon Vertical - mai > janv 2017

Chargée de projet - Marseille Design Méditerranée
- janv > juin 2020

Chargée de production d'Albert Clock - Studio MNTNT
- aout > nov 2019

Chargée de communication et relation client - Studio MNTNT
- oct > janv 2018

Expositions collectives

100% L'expo, La Vilette - avril 2023

Saison du Dessin 2020, Château de Servière - sept 2020

Mastershow, Mac Marseille - juillet 2019

Programme de recherche

Code - Art program research - international - sept > déc 2019

Résidences

Rouvrir le Monde - DRAC - juillet 2022

White mountain college - Beaux-Arts de Marseille - aout 2020

Atelier artistique

Les Bric à Bracs - 2019

Création d'ateliers sur Processing afin de coder des anima-
tions graphiques avec des enfants de 3 à 12 ans.

Justine Batteux

vous remercie de votre attention !

+33(0)646279272

www.justinebatteux.com

[@justine.batteux.dc](https://www.instagram.com/justine.batteux.dc)

justine.batteux.dg@gmail.com