



l'accolade

micro-imprimerie des transitions
artistiques et associative

workshop

Erreur d'impression, braconnons l'obsolescence



Erreur d'impression, braconnons l'obsolescence

Réappropriation créative des imprimantes numériques obsolètes.

L'accolade récupère, répare, dépoussière, détourne les imprimantes numériques pour inventer de nouveaux dispositifs d'impression, interrogeant les logiques de production, d'usage et de maintenance dans la production en design graphique.

L'imprimante, objet symbolique de l'obsolescence programmée, boîte noire complètement hermétique à une logique de maintenance ou d'adaptation, est un déchet emblématique de notre système de consommation et d'usage des objets techniques. Le moindre défaut technique la condamne définitivement. C'est pourtant en considérant ce défaut comme une opportunité créative que nous pouvons nous réapproprier cet outil de production d'images. Dès lors que l'on ne considère pas les machines comme de stricts moyens d'exécution, nous pouvons entretenir un rapport créatif avec celles-ci et inventer une relation de complicité dans l'acte de production. La maintenance devient notre geste politique et artistique.

Par le biais du détournement et du hacking, nous proposons des dispositifs d'impression de pièces uniques, allant ainsi déplacer l'usage premier d'une imprimante, à savoir celui de reproduire des multiples avec exactitude. Ce workshop vient interroger le rôle et la responsabilité du design d'objet dans un monde dont on mesure les limites et les périls, ainsi que le design graphique dans notre manière d'accueillir et proposer l'imperfection dans une société où les technologies lissent nos imaginaires et notre environnement visuel.

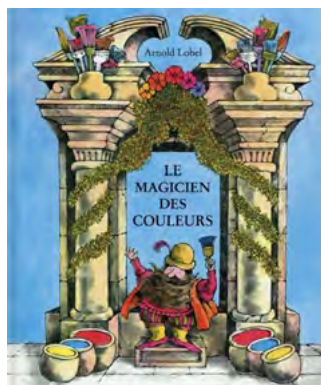
Une dizaine d'imprimantes numériques sont mises à disposition des participantes. Laser ou jet d'encre, A3 ou A4, copieurs, scanners. Chacunes ont des défauts et des imperfections dans leur manière d'imprimer. Certaines sont détournées de leurs usages premiers et altèrent l'image volontairement (imprimantes monochromes, mélange d'encres rechargeables) Nous cartographions les défauts que nous signalons auprès de fiches techniques et de dégradés systémiques, pour guider les participantes dans leurs expérimentations visuelles.

Chacun·e peut jouer à partir de ses esthétiques, en solo, ou à plusieurs.
Surimpressions, pixellisation, tramage...
Une grammaire de l'erreur se compose et s'affiche sur les murs.

Le workshop peut prendre plusieurs formes et adresses auprès de différents publics. Nous pouvons nous adapter à une demande spécifique. Voici ici quelques exemples.

Atelier pour jeune public (6/9 ans) – 2h

Trois imprimantes détournées en monochromes (cyan, magenta, jaune) permettent d'initier les enfants à la surimpression et la superposition de couleurs de manière ludique et créative.



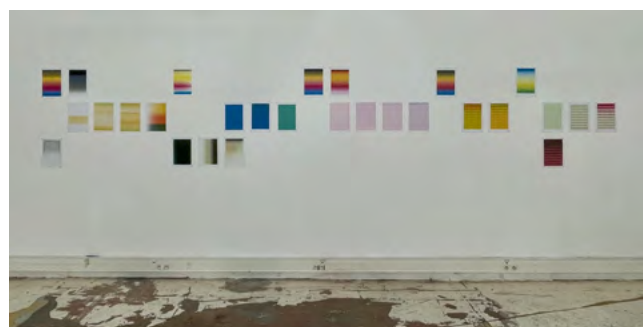
Atelier d'expérimentation avec un projet éditorial (défini en amont) – de 3h à 3jrs

Mise à disposition de six imprimantes A4 (3 monochromes, 1 n&b, 1 jet d'encre et 1 jet d'encre aux couleurs détournées), d'une copieur A3 et de matériel de façonnage (massicot, pique à cheval) pour créer des objets éditoriaux uniques.



Projet éditorial en lien avec un événement

Invitation à réaliser un objet éditorial ou exposition avec un public.



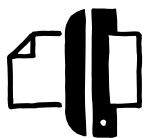
Résidence de création (projet de financement à venir)

Sur invitation, accueil et accompagnement de travailleurs de l'art pour un temps de recherche et de création en lien avec un projet éditorial, une exposition ou une commande.

Photos du workshop à SOMA (lieu d'art hybride à Marseille) du 21 au 23 octobre 2025, dans le cadre de Tangible Festival.

30 artistes, graphistes, illustrateurices, designers invitées à expérimenter dans notre atelier éphémère, sur des créneaux de 3 heures à 3 jours.





l'accolade

micro-imprimerie des transitions
artistiques et associative

L'accolade est une association qui a pour objet d'activer, soutenir et valoriser les transitions écologiques dans le domaine de la communication et de la production graphique, éditoriale et visuelle, à partir de 3 pôles :

Atelier d'auto-édition associatif

lieu de fabrication d'objets imprimés et de projets graphiques et éditoriaux, à partir d'équipements obsolètes et/ou de seconde main

impression, façonnage, mutualisation des moyens de production

Bureau d'accompagnement en communication & production éditoriale

service d'accompagnement de projets et de structures en communication stratégique et éditoriale de manière éthique, responsable et durable, communication stratégique, direction artistique, pré-print

charte graphique, iconographique et éditoriale

Laboratoire de recherche & création artistique

espace d'expérimentation artistique, axé sur le détournement de dispositifs d'impression et le développement de solutions low tech.

résidences de recherche, ateliers de pratique, workshops, expositions, hackatons, rencontres

L'équipe



**Justine
Batteux**

Artiste plasticienne et responsable de la base technique des éditions numériques des Beaux-Arts de Marseille, Justine œuvre depuis plusieurs années à valoriser les transitions écologiques dans ses projets, en privilégiant le réemploi, le détournement et l'expérimentation sous contrainte.

justine@laccolade-marseille.fr
06 46 27 92 72



**Charlotte
Coutagne**

Forte de plus de 15 ans d'expérience dans la communication institutionnelle, artistique et culturelle et la gestion d'espace commun, Charlotte a développé une expertise en direction artistique, rédaction et conception d'objets imprimés, ainsi que dans la gestion de projets associatifs et collectifs.

charlotte@laccolade-marseille.fr
06 76 31 13 21

